

TROISIÈME ENTRÉE

ARUÉRIS ou les ISIES

Le théâtre représente un amphithéâtre de verdure. A travers la colonnade du fond, on découvre une plaine fertile, coupée de bois, de prés, de ruisseaux, et bornée par des coteaux agréables.

Scène I. — ARUÉRIS, seul.

(Modéré)

Musical score for the first scene, featuring Violons, Aruérís, Basse Continue, and Piano.

VIOLONS (mf) (Modéré)

ARUÉRIS

BASSE CONTINUE (TOUS avec le Clavecin) (mf) (Modéré)

PIANO (mf) (Modéré)

VOUS (mf) (Modéré)

A. (mf) (Modéré)

B.C. (mf) (Modéré)

PIANO (mf) (Modéré)

Le bonheur de la terre est le bien où j'ai pi-re.

doux un peu fort

doux un peu fort

doux un peu fort

p mf

Mesuré et un peu gai

doux

doux

A. Les ta-lents vont pré - ter des char - mes aux loi - sirs; J'as - sure, en fondant leur em -

B.C. 6 9 6 4 7 4 3 +4 6 +6

p

Mesuré et un peu gai

Mesuré et un peu gai

p

A. - pi - re, Des ar-mes à l'A - mour, aux mortels des plai - sirs. J'as - sure, en fondant leur em -

B.C. 6 6 6 6 6 +6

Mesuré et un peu gai

vous

A.

B.C.

- pi - - re, Des ar - mes à l'A - mour, aux mor - tels des plai -

6 9 6 #

vous

A.

B.C.

Un peu plus vite

un peu fort

un peu fort

- sirs, aux mor - tels des plai - sirs.

6 6 6 7 #

En peu plus vite

mf

vous

doux

doux

A.

Le Dieu des arts est l'appui de ta gloi-re, Tendre A-mour, se-con-de ses vœux! E-

B.C.

doux

p

vous

A.

- clai-re l'ob-jet de mes feux! L'erreur qui le sé-duit balance ma vic-toi-re.

B.C.

6 +4 6 6 +4 6 9 7 7

Lent

fort *très doux*

fort *très doux*

A. Que ton flam - beau bril -

B.C. 6 9 6 5 7

fort *très doux*

Lent

f *pp*

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

A. - le à ses yeux, bril -

B.C. 6 7 9 8

Vous
A.
B.C.

un peu fort

un peu fort

le à ses yeux!

un peu fort

poco f

Scène II. — ARUÉRIS, ORIE

Récitatif

ORIE

B.C.

In - grat, pour les beaux arts votre amour se si - gna - le. Dans les jeux que vous or - don - nez, Le

(Clavecin avec un pupitre de Vclles)

(mf)

Récitatif

B.C.

mf

O.
B.C.

prix dont vous les cou - ron - nez Ne m'annon - ce que trop une heu - reu - se ri - va - le.

6 7 6 5 7

Air

(Modéré)

VONS

*doux**doux*

ARUÉRIS

Les ta - lents à l'en - vi par d'agré - a - bles jeux Vont cé - lé - brer — d'I -

(velles et Clavecin)

B.C.

doux

Modéré

p

VONS

A.

- sis la gloire et la nais - san - ce, Et l'A - mour, — des vain -

B.C.

vous

A.

B.C.

- queurs, doit combler tous les vœux. Je leur of - fre la récom - pen - se Qui peut seule être di - gne

vous

A.

B.C.

d'eux. Je leur of - fre la récom - pen - se Qui peut seule être di - gne d'eux.

Récitatif

A. Les dons les plus bril - lants sont votre heureux par - ta - ge, Dédaignez-vous le

B.C. (mf) Récitatif

ORIE

A. Ces faibles dons, sur la beau - té, Doivent-ils a - voir l'avan -

B.C. prix qui leur est pré - sen - té?

Air

O. - ta - ge?

A. A nos cœurs la beau - té por - te les pre - miers coups; —

B.C.

A. Son ai-mable em - pi - re — sur — nous Tri - om-phe de l'in-dif-fé - ren - ce;

B.C.

A. Mais à des traits plus sûrs et peut-ê - tre plus doux L'Amour cons-tant doit sa puis-san - ce,

B.C.

ORIE

A. Eh! ———— quels sont ces traits préci-

L'Amour cons-tant doit sa puis-san - - - ce.

B.C.

O. 
 - eux? Leur pouvoir doit me faire en - vi - e, Puis-qu'ils sont si chers — à vos yeux.

B.C. 



ARÇÉRIS
Air


B.C. 
 L'art des ta - lents, ai - mable O - ri - - e, Ban - nit l'en - nui de nos loi -

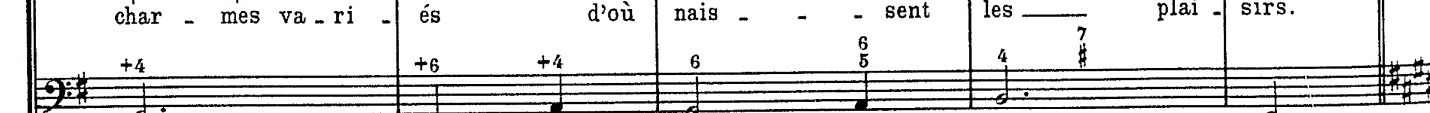


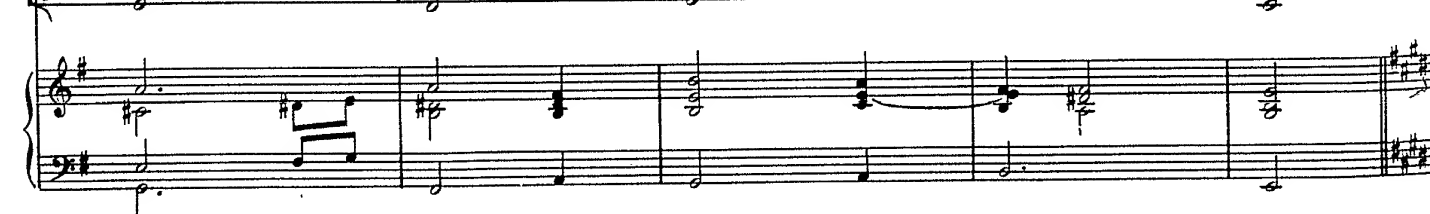
A. 
 - sirs; Il faut, comme à la terre, à la plus bel - le vi - - e, Ces

B.C. 



A. 
 char - mes va - ri - és d'où nais - - sent les — plai - sirs.

B.C. 



(1^{re} Seule)

Fl. *doux*

Yons *doux*

A. *doux*

A. Cet-te plai - ne vaste et fé - con - de Ne pré - sente à nos yeux qu'une

(TOUS avec le Clavecin) 2 6 5

B.C. *doux*

p *m.g.*

Fl.

Yons

A.

A. froi - de beau - té; Mais l'a-zur des cieux ré-pé - té Dans le cris - tal brillant de

B.C.

6 6 5

Fl.

vons

A.

B.C.

l'on - de, Les bois, les val - lons, les co - teaux, L'é-mail des fleurs - et la ver -

Fl.

vons

A.

B.C.

- du - - re Ren.dent toujours ri - ant, par leurs divers ta - bleaux, Le spec - ta - cle de la natu -

Récitatif

F1.

vous

ORIE

L'amour suffit aux cœurs qu'il sait bien — enflammer.

A.

- tu - re. Ah! je vous aime, O-

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de vielles)

(mf)

Récitatif

mf

O.

De ces jeux so-len-nels que est donc le mys-tè-re?

A.

- rie, — autant — qu'on peut ai-mer. Sou-

B.C.

Air

A. *vent la sages - se des Dieux Ca - che le bien qu'el - le veut fai - re, Sous un voi - le mysté - ri -*

B.C. *6 7 6 6 7 6*

Récitatif

ORIE

Mais peut-être qu'aux lois d'un vainqueur o - di - eux...

A. *- eux. N'en recevez que de vous - mè - me!*

B.C. *6 9 6 7 6 4*

Récitatif

Air

(Modéré)

doux

doux

A. *En - trez dans la car - riè - - - re, em - bel - lis - sez - nos jeux,*

(Altos et Clavecin)

B.C. *4 3 6 9 8*

doux

Modéré

p

vous

A.

Em - bel - lis - sez nos jeux! Le tri - om -

B.C.

(velles et Clavecin) 4

FIN

A.

- - phe de ce que j'ai - me Est - le seul - qui - man - - que à mes vœux,

B.C.

A.

Est - le seul, est le seul - qui man - que à mes vœux.

B.C.

Récitatif

ORIE

Je puis tout o-ser — pour vous plai-re; Mais c'est vainement que j'es - pè - re: Mes talents négli-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. (mf)

Récitatif

mf

- gés doivent trop m'a-lar - mer. Hé - las! quand leur secours me devient néces - sai - re, Je n'ai plus que celui d'ai-

B.C.

- mer, Je n'ai plus que celui d'ai - mer.

B.C.

ARUÉRIS

C'est le plus enchan - teur: lui seul les fait tous nai - tre.

B.C.

Air

A. Eh! que se - raient les ta - lents - sans l'a - mour? Il les ins - pire, il les for - - ce à pa -

B.C.

A. - iai - tre, Il leur prè - te ses traits, les pla - ce dans leur jour, Et sa flam - -

B.C.

A. - me est leur premier mai - - tre. Il les ins - pi - re, les for - - ce à pa -

B.C.

A. - rai - tre, Et sa flam - -

B.C.

A. *me est leur premier mai - - - tre.*

B.C.

Annonce

On entend le Prélude de la Fête

vons *(Gai)*
très doux *moins doux*

B.C. *(Vclles et Clavecin)*
très doux *moins doux*

Gai
pp *meno p*

vons *ARCÉRIS (à Orie)* *(à part)* *(Orie sort)*

On vient!.. Tri-omphe, a - mour, dis-si - pe son er - reur!

B.C. *(Clavecin avec un pupitre de Vclles)* 9 7 7 6 +6

Scène III.. ARUÉRIS, Troupe d'Egyptiens chantant, dansant et jouant toutes sortes d'instruments.

Entrée d'Egyptiens et d'Egyptiennes qui viennent disputer le prix des Arts et des Talents

(Gai)
vons *fort*

Alt.
Div. *fort*

B C. *fort*
(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

Gai
f

vons

Alt.
Div.

B C.

Vons

Alt.
Div.

B. C.

doux

doux

doux

p

Vons

Alt.
Div.

B. C.

fort

fort

fort

f

vous

Alt.
Div.

B. C.

vous

Alt.
Div.

B. C.

vous

doux

Alt.
Div.

doux

doux

B. C.

doux

p

Récitatif

ARUÉRIS (au peuple)

Vos plai - sirs et votre al - lé - gres - se Sont pour l' - sis l'en - cens - le plus flat -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. (mf)

Récitatif

mf

- teur. Que sa gloi - - - re et - - - vo - tre bon -

A.

B.C.

heur E - cla - tent dans les jeux que j'offre à la dé - es - - - sel

A.

B.C.

Aruérís se place sur un trône élevé sur le devant du théâtre, et le peuple sur les gradins des deux amphithéâtres.
Les joueurs d'instruments sont dans la galerie du fond, et la danse, par quadrilles, occupe les deux côtés du théâtre.

Hymne à Isis pour le prix de la voix

(TOUS)

Bons

doux

vous

doux

Alt.

doux

UN BERGER ÉGYPTIEN

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

doux

6 7 6 4 7

Bril - - lez,

p

Fl.

Bons

(TOUS)

vous

Alt.

un B.

sons - enchan - teurs, vo - - lez

B.C.

6 7 6 4 7

(mf)

Fl.

H^{tb}

Bons

V^{ons}

Alt.

un B.

B. C.

1^{er} seul

doux

doux

jus-qu'aux cieux!

De la di-vine I.

p

Fl.

H^{tb}

Bons

V^{ons}

Alt.

un B.

B. C.

- sis cé - lé - brez la mé - moi - - - - rel

+ 4 6 4 7 #

vous

doux

1^{re} EGYPTIENNE

2^e EGYPTIENNE

un B.

Bril - lez, bril - lez, vo -

Bril - lez, sons - enchan - teurs, Vo - lez

UN EGYPTIEN

Bril - lez, vo -

B. C.

doux

6 7 7

p

Fl.

Unies

doux

vous

1^{re} E.

- lez, vo - lez jusqu'aux cieux! De la di-vine l - sis cé-lé -

2^e E.

- lez, vo - lez jusqu'aux cieux! De la di-vine l - sis cé-lé -

un B.

- lez jusqu'aux cieux! De la di-vine l - sis cé-lé -

un E.

- lez jusqu'aux cieux! De la di-vine l - sis cé-lé -

B. C.

p

(This page contains musical notation for Flutes and Oboes.)

avec Vieilles et Musettes

Fl. et Htb

Bons

(mf)

yons

Alt.

1re E.

de cet empire heu - reux

Re - ten - tis - - - - -

2e E.

de cet empire heu - reux

Re - ten - tis - - - - -

un B.

de cet empire heu - reux

Re - ten - tissent de sa gloi - - - -

un E.

de cet empire heu - reux

Re - ten -

de cet empire heu - reux

Re - ten - tis - - - - -

de cet empire heu - reux

Re - ten - tis - - - - -

de cet empire heu - reux

Re - ten - tis - - - - -

de cet empire heu - reux

Re - ten -

B. C.

de cet empire heu - reux

Re - ten -

250

Fl. ptes Fl. Fl. Vielles Musettes

Fl.

Bons

Vons (TOUS)

Alt.

1^{re} E.

2^e E.

un B.

un E.

B. C.

Violons et Hautbois

sent de sa gloi - re,

sent de sa gloi - re,

re, sa - gloi - re,

tis - sent de sa gloi - re,

sent de sa gloi - re,

sent de sa gloi - re,

sent de sa gloi - re,

tis - sent de sa gloi - re,

Re - ten - tissent, re - ten -

Re - ten -

Re - ten -

Re - ten -

(f)

8

f

Fl.

B^{ens}

vous

Alt.

1^{re} E.

2^e E.

un B.

un E.

Re - ten - tissent, re - ten - tis - sent de sa gloi - - - re!

Re - ten - tissent, re - ten - tis - sent de sa gloi - - - re!

- tissent, re - ten - tis - - - - - sent de sa gloi - - - re!

- tissent, re - ten - tis - - - - - sent de sa gloi - - - re!

Re - ten - tissent, re - ten - tis - - sent de sa gloi - - - re!

Re - ten - tis - - sent de sa gloi - - - re!

tis - - - sent, re - ten - tis - - sent de sa gloi - - - re!

- tissent, re - ten - tis - - - - - sent de sa gloi - - - re!

B C.

1^{er} Ballet Figuré

Les joueurs d'instruments disputent par différents Aïrs le prix de la Musique.

Les Egyptiens dansants disputent sur les mêmes airs le prix de la Danse.

Sarabande

(Lent)

1^{re} Seule

Fl. *très doux*

H^{rb} 1^{er} Seul *très doux*

Bons 2 Bons *très doux*

Vons 1^{ers} Seuls *très doux* (TOUS) *doux*

B. C. (velles sans Clavecin) *très doux*

(Lent) *pp*

m. d.

Fl. (Unies) *doux*

H^{rb} (TOUS) *doux*

Bons (TOUS) *doux*

Vons (TOUS) *doux*

B. C. (TOUS) *doux*

p

Fl. 1^{re} Seul

Hth 1^{er} Seul

Bons 1^{er} Seul

vons 1^{er} Seul

B.C. (velles)

doux

p

Fl. (Unies)

Hth (TOUS)

Bons (TOUS)

vons (TOUS)

B.C. (TOUS)

doux

p

Air
Gai
(TOUS)

2 Hautbois seuls

Htb
 Bons
 Vens
 Alt.
 B.C.
 Gai
 f
 p
 m.d.

(f)
 (f)
 (f)
 (f)
 (f)
 (f)
 (f)

doux
 doux
 doux
 doux
 doux
 doux
 doux

sans Clavecin

2 Hautbois seuls

Htb
 Bons
 Vens
 Alt.
 B.C.

fort
 fort
 fort
 fort
 fort

2 Bassons seuls

f

1^{re} Seule Flûtes et Hautbois

Fl. *fort*

Bons *fort*

Vons (Div.) *doux* (Unis.) *fort*

Alt. *doux* *fort*

B. C. *doux* *fort*

p *f*

Fl. *toujours en adoucissant jusqu'à ce que le son se perde*

Bons *(p)*

Vons *toujours en adoucissant jusqu'à ce que le son se perde* *à demi jeu*

Alt. Div. *à demi jeu*

B. C. *(p)*

m. d. sempre dim sin al pp *poco p*

Fl. (Unies) fort

Bons (TOUS) fort

vons fort

Alt. (Unis) fort

B.C. fort

fort

Airs Parodiés du Ballet pour la dispute du prix de la Voix

Modéré

Htb

Bons

UNE BERGÈRE EGYPTIENNE

L'a - mant que j'a - do - re Allait for - mer de nouveaux nœuds; J'en - ten -

(velles et Clavecin)

B.C. (mf)

Modéré

mf

1^{er} Seul

1^{er} Seul

6 6 6 6
5 4 6 5

9

Htb

Bons

une B.

B.C.

_ dis des oiseaux heu- reux Les chants a-mou- reux, Au le- ver de l'au- ro- re.

Htb

Bons

une B.

B.C.

J'i- mi- tai leurs ac- cents; Mon a- mant courut pour m'en-

Htb

Bons

une B.

- ten - dre. Mes sons — tou - chants — L'ont ren - du fi - dèle et plus ten - - - dre. Je

B.C.

Htb

Bons

une B.

dois mon bon - heur à mes chants, Je dois mon bon - heur à mes chants!

B.C.

Musette en Rondeau
(Sans lenteur)

259

2th et Mus.
Bons
vons
Alt.
B.C.
Modéré
p
pp

doux
très doux
doux
très doux
doux
très doux
doux
très doux

Hth et Mus.
Bons
vons
Alt.
B.C.
m. g.
f
m. d.
p
pp

doux
très doux
doux
très doux
fort
doux
très doux
doux
très doux
doux
très doux
doux
très doux

[illegible]

1^{er} Hautbois et 1^{re} Musette
 2^e Hautbois et 2^e Musette
 Vons
 Bassons
 (avec Clavecin)

doux
doux

UN BERGER EGYPTIEN (jouant de la Musette)

Ma ber - gè - re fuyait l'a - mour, Mais elle é - cou - tait ma mu - set - - -

(mf)

p

H¹b
 et Mus.
 Div.
 Vons
 un B.
 Bons

très doux
très doux
très doux
très doux

- te. Ma ber - gè - re fuyait l'a - mour, Mais elle é - cou - tait ma mu - set - - - te.

pp
m.g.

Htb
Div.
(sans Musettes)

un B.
Ma bou - che dis - crè - te, Pour ma flam - me par - fai - te, N'o - sait deman - der du re -

(Basses sans Bassons)

B. C.
(p)

p

Htb
et Mus.
Div.
Musettes avec les Hautbois

un B.
- tour, n'o - sait de - man - der du re - tour; Ma ber - gère au - rait craint l'a -

B. C.
Bassons avec le Clavecin

7 6 9 6 7 6 4 7 6 6 4 7

Htb
et Mus.
Div.

un B.

B. C.

_mour, Mais je fis par ler ma mu set

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 7

Htb
et Mus.
Div.

vous

un B.

B. C.

- te, je fis par ler ma mu set - te. les

très doux

très doux

très doux

doux

6 9 $\frac{6}{5}$ +4 6 $\frac{6}{5}$ 4 7

très doux

pp *m. g.* *p*

Basses et Cla.
vecin sans Bons

vous

un B.

B. C.

sons, — plus ten - dres chaque jour, Lui pei - gnaient mon ar - deur — se -

4 b 4 3 4 3 + 4 6

vous

un B.

B. C.

- crè - te, Lui pei - gnaient — mon ar - deur se - crè - - te: Si ma

9 b 6 + 4 6 4 7

vous

un B.

B. C.

bouche — é - tait mu - et - te, Mes yeux s'expli - quaient sans — dé - tour.

6 6 5 + 4 6 5 4 3

1^{er} Hautbois et 1^{re} Musette

Hth
et Mus.
Div.

2^e Hautbois et 2^e Musette

doux

vons

un B.

Ma ber - gère é - cou - ta l'a - mour Croyant é - cou - ter ma mu - set - - -

B. C.

(p)

p

Hth
et Mus.
Div.

très doux

vons

très doux

un B.

- - te. Ma ber - gère é - cou - ta l'a - mour Croyant é - cou - ter ma mu - set - - te

B. C.

très doux

pp

m. c.

Air
(Gai)

Htb (Unis)
 Bons (mf) (TOUS)
 Vons (mf) (TOUS)
 Alt Div. (mf)
 B.C. (mf) (TOUS sans Clavecin)

(Div.)

Gai
 mf

Htb (Unis)
 Bons fort
 Vons doux fort doux
 Alt Div. fort fort
 B.C. fort

p f p

Hth
 Bons
 vous
 Alt.
 Div.
 B. C.

fort

fort

fort

fort

fort

fort

f

Hth
 Bons
 vous
 Alt.
 Div.
 B. C.

(TOUS)

(Div)

(Unis)

First system of a musical score, measures 1-6. The score is for five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled: Htb (Tenor), Bons (Baritone), Vons (Vocal), Alt. Div. (Alto/Divisi), and B.C. (Bass/Contralto). The piano part is at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *ff* and *pp*. A repeat sign is present at the end of measure 4.

Second system of a musical score, measures 7-12. The vocal parts are labeled: Htb, Bons, Vons, Alt. Div., and B.C. The piano part is at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music continues with various note values and rests. A *Div.* marking appears above the Htb part in measure 8, and a *(Unis)* marking appears above the Htb part in measure 10. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 7. A repeat sign is present at the end of measure 10.

Petites Flûtes

H^{tb}
 Bons
 vous
 Alt.
 B. C.

très doux
très doux
très doux
pp

ptes Fl.
 H^{tb}
 Bons
 vous
 Alt.
 Div.
 B. C.

fort
fort
fort
fort
fort
f

(Unies)

ptes Fl

Hrb

rons

vons

Alt.
Div.

B. C.

ptes Fl.

Hrb

rons

vons

Alt.
Div.

B. C.

en adoucissant

doux

en adoucissant

doux

doux

en adoucissant

dim. *p*

1^{er} Tambourin

(Vif)

(TOUTES)

271

ptes Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

(f)

(TOUS)

(f)

(TOUS)

(f)

(TOUS)

(f)

(TOUS sans Clavecin)

(f)

Vif

f

ptes Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

(f)

(TOUS)

(f)

(TOUS)

(f)

(TOUS)

(f)

(TOUS sans Clavecin)

(f)

Vif

f

ptes Fl.
 Bsns
 vons
 Alt.
 B.C.
 Piano

2^d Tambourin
 (Unies)
 Gdes Fl.
 Bons
 vons
 Alt.
 B.C.
 Piano

doux
 (TOUS)
doux
 (TOUS)
doux
 (TOUS)
doux
 (TOUS)
doux

fort
fort
fort
fort
fort

p
f *m.g.*

Grand Fl.

Bons

vous

Alt.

B. C.

Grand Fl.

Bons

vous

Alt.

B. C.

doux

doux

doux

doux

doux

p

Score for the first system, measures 1-5. The instruments are:

- G^{des} Fl.
- Bons
- Vons
- Alt.
- B.C.

The piano accompaniment is shown below the vocal staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked *f* (forte) in the piano part.

Score for the second system, measures 6-10. The instruments are:

- G^{des} Fl.
- Bons
- Vons
- Alt.
- B.C.

The piano accompaniment is shown below the vocal staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked *f* (forte) in the piano part. The instruction "On reprend le 1^{er} Tambourin" is written at the bottom right of the system.

Scène IV.. LES MÊMES, ORIE (interrompant le ballet)

Lent *Grand silence*

Fl. *(f)* *doux*

Bons

vous *(TOUS)* *(f)* *(Div.)* *doux* *fort*

Alt. *(f)* *doux* *fort*

ORIE
Pour enten - dre ma voix, peu - ple, suspends tes jeux! Nais -
(velles et Clavecin)

B. C. *(f)* *doux* *fort*

Lent *Grand silence*

f *p* *f*

Fl. *doux*

vous *doux*

Alt. *Div.* *doux*

O. *- sez du transport qui me pres-se, Naissez, ac - cents har-moni - eux! Char-mes du sen-ti-*

B. C. *doux*

p

1^{re} Seule

Fl.

vous

Alt.

O.

B. C.

très doux

très doux

(Unis.)

très doux

pp

ment, di-vine et douce i-vres-se, Pas-sez dans mes chants a-mou-reux!

+6 $\frac{4}{5}$ 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$

Air 1^{re} Flûte seule

Fl.

vous

Alt.

O.

B. C.

très doux

très doux

pp

En-chan-tez l'a-mant que j'a-do-re, Sons tou-chants, secondiez mes feux!

Fl.

vons

O.

B. C.

Al - lez jusqu'à son cœur, ren - dez plus tendre en - co - re L'amour - qui

Fl.

vons

O.

B. C.

Sans lenteur

bril - - - le dans ses yeux!

Sans brill.

fort

fort

mf

fort

Fl. Div.

vons

O.

B. C.

doux *fort* *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort*

p *m. g.* *f*

lants, hâtez-vous d'é clo - re,

6 9 $\frac{6}{5}$ 4 7

doux *fort*

Fl. Div.

vons

O.

B. C.

doux *doux* *doux* *doux* *doux* *doux* *doux* *doux*

p *p*

hâtez-vous, hâtez - vous d'é clo - re! Vo - lez,

7 #6

1^{re} Seule

1^{re} Flûte

2^e Flûte

Fl. Div.

vous

O.

B. C.

soyez li - ma - - ge des Zé - phyr!

Fl. Div.

vous

O.

B. C.

Vo - lez,

Fl. Div.

vous

O.

B. C.

soy - ez l'i - ma - ge des Zé - phyrs!

doux

doux

fort

fort

doux

doux

doux

6 5 7 #

Fl. Div.

vous

O.

B. C.

Un peu lent

Vif

A - mu - sez l'amant - que j'a - do - re, Sons bril.

6 4 7 #

6 6 6 6 4 7

Un peu lent

Vif

Fl.
Div.

vons

O.

B. C.

(TOUS)
doux

- lants, hâtez-vous d'é - clo - re! Vo - lez,

Fl.
Div.

vons

O.

B. C.

doux

doux

tr

Vo - lez,

p *m.g.*

Fl. Div.

vous

O.

B. C.

Soyez l'i - mage des Zé - phyr, Soyez l'i - mage des Zé -

6 5 6 4 7 6 6 5 6 5 4 7

m.g.

Fl. Div.

vous

O.

B. C.

- phyr!

Pei - gnez le doux pen - chant qui

doux

doux

doux

m.g.

vous

O.

les ramène — à Flo - re! Gardez-vous d'expri - mer leurs vo - la - ges sou - pirs! Qu'à ja -

B.C.

vous

O.

- mais mon amant i - gno - re Si l'incons - tan - ce a - des — plai - sirs! Sons bril -

B.C.

Un peu lent

Fl. Div.

vons

O.

B.C.

doux

doux

doux

doux

- lants

hâtez-vous d'é clo - re,

A mu -

6 5 4 7

p m.g.

Un peu lent

Vif

Fl. Div.

vons

O.

B.C.

doux

doux

- sez l'amant que j'a - do - re!

Sons bril - lants,

hâtez-vous d'é

6 6 7

Vif

p

Fl.
Div.

vons

clo-re! Vo-lez, Vo-lez,

B. C.

p
m.g.

Fl. Div.

vons

O

B. C.

Soyez l'i - mage des Zé - phyr's, Soyez l'i - mage des Zé -

m. g.

Quintette

Fl. vous *Lent* *(f)* *Vif*

Alt. *(f)*

O. - phrs.

1^{re} ÉGYPTIENNE Tri - om - phez, belle O - ri -

2^e ÉGYPTIENNE Tri - om - phez,

UN BERGER ÉGYPTIEN Tri - om - phez, belle O -

ARUÉRIS

UN ÉGYPTIEN Tri - om - phez, belle O - ri - e! Tri - om -

Dessus Ciel! Quels ac - cents!

Hautes Contre Ciel! Quels ac - cents!

Tailles Ciel! Quels ac - cents!

Basses Ciel! Quels ac - cents! Tri - om -

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *(f)* *doux*

Lent *f* *Vif* *p*

vous

All

1^{re} E.

2^e E.

un B.

A.

un E.

B.C.

(f)

(f)

- e! Tri_om - phez, belle O - ri - e! Rempor_tez le prix de la

belle O - ri - e, belle O - ri - e! Rempor_tez le prix de la

- ri_e! Tri_om - phez! Rempor_tez le

Tri - om - phez, belle O - ri - e!

- phez, Triom - phez, belle O - ri - e! Rempor_tez le

Rempor_tez le prix de la

Rempor_tez le

Rempor_tez le

- phez, tri_om - phez, belle O - ri - e! Rempor_tez le

(avec les Bassons)

(f)

f

Tons
 Alt.
 1^{re} E.
 2^e E.
 un B.
 A.
 un E.
 B. C.

voix, Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!
 voix, Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!
 prix de la voix, Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!
 Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!
 prix de la voix, Rempportez le prix, Rempportez le prix de la voix!
 voix, Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!
 prix de la voix, Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!
 prix, le prix, le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!
 prix de la voix, Rempportez le prix, Rempportez le prix de la voix!

D. & F. 7224

Quatuor

Un peu lent

1^{re} EGYPTIENNE

2^{de} EGYPTIENNE

UN BERGER EGYPTIEN

UN EGYPTIEN

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

doux

Un peu lent

p

Un peu plus vite

1^{re} E.

2^{de} E.

un B.

un E.

B.C.

avec Anuérís

Un peu plus vite

Vite

(f)

vons

Alt.

1^{re} E.

- phez, triom - phez! Rem - por - tez le prix de la voix, Rem - por - tez le

2^{de} E.

- phez, triom - phez! Rem - por - tez le prix de la voix, Rem - por - tez le

A. un E.

- phez, triom - phez! Rem - por - tez le prix, Rem - por - tez le

un E.

- phez, triom - phez! Rem - por - tez le prix, Rempotez le

Dessus

Rem - por - tez le prix de la voix, Rem - por - tez le

Hautes-Contre

Rem - por - tez le

Tailles

Rem - por - tez le prix de la voix,

Basses

Rem - por - tez le prix, Rempotez le

B. C.

(f)

Vite

f

vous

Alt.

1^{re} E.

2^e E.

A.
un B.

un E.

prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

Rempportez le prix, Rempportez le prix de la voix!

prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

B. C.

m.g.

Récitatif

ARUÉRIS

A l'ob-jet de vos vœux vous al-lez être u - ni - e, Et sa fé-li - ci -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. (mf)

Récitatif

mf

ORIE

A l'A - mour je dois ma vic -

Il donne à Orie une couronne de myrthe.

A. - té ne dé - pend que de vous.

B.C.

o. - toi-re; C'est pour lui dans les jeux que j'ai cherché la gloi - re, Et c'est de vo - tre

B.C.

O.
main que j'attends un é - poux.
ARUÉRIS (en lui offrant la main)
Je par - ta - ge le prix d'un triom - phe si

B. C.

A.
doux. Et vous, peuple ai - ma - ble, L'hymen va couron - ner vos ef - forts gé - né -

B. C.

A.
- reux. Venez, qu'une chaî - ne du - ra - ble Vous u - nisse et vous rende - heu - reux!

B. C.

2^d Ballet figuré

Tous ceux qui ont disputé les différents prix des Arts forment ce ballet. Aruëris et Orië les unissent à l'objet de leur tendresse.

Air de Triomphe

Flt.

Obs.

Cl.

Fag.

Cor

Tromp.

Tromb.

Timb.

Vons

Alt.

B.C.

TOUS

(f)

TOUS

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

(f)

f

Hrb
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 Vons
 Alt.
 B.G.
 Piano

H^{tb}
 vous
 Tromp.
 Timb.
 vous
 Alt.
 B.C.

doux

doux

doux

p

H^{tb}
 vous
 Alt.
 B.C.

Music score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Htb. (Horn in B-flat): *fort*
- Bons. (Bassoon): *fort*
- Tromp. (Trumpet): *fort*
- Timb. (Timpani): *fort*
- Yons. (Oboe): *fort*
- Alt. (Alto Saxophone): *fort*
- B. C. (Baritone Saxophone): *fort*

The score includes a piano accompaniment at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music features various musical notations, including triplets and slurs.

Music score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Htb. (Horn in B-flat)
- Bons. (Bassoon)
- Tromp. (Trumpet)
- Timb. (Timpani)
- Yons. (Oboe)
- Alt. (Alto Saxophone)
- B. C. (Baritone Saxophone)

The score includes a piano accompaniment at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music features various musical notations, including triplets and slurs.

Music score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Htb. Div., Bons, Tromp., Vons, Alt., B.C., and Piano.

Instrument parts shown:

- Htb. Div.
- Bons
- Tromp.
- Vons
- Alt.
- B.C.
- Piano

Music score for the second system, measures 6-10. The score includes parts for Htb. (Unis), Bons, Tromp., Timb., Vons, Alt., B.C., and Piano.

Instrument parts shown:

- Htb. (Unis)
- Bons
- Tromp.
- Timb.
- Vons
- Alt.
- B.C.
- Piano

Rondeau

(Modéré)

UN EGYPTIEN

Bel - les, a - mu - sez vos a - mants, Vous les verrez tou - jours fi - dè - les. Bel -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. (mf)

Modéré

mf

- les, amusez vos a - mants, Vous les ver - rez toujous fi - dè - les. les. les. Sur les pas de ta -

1^{re} fois 2^e fois FIN

B.C.

- lents, Les plaisirs renais - sants Don - nent aux nœuds les plus cons - tants. Le char - me des

B.C.

Un E. *chai - nes nou - vel - les. Bel - les, a_mu-sez vos a-*

B. C. *6 5 +4 6 6 5 6 4 7 9 6*

D.C.

Un E. *Les Grâ - ces tri - om - phent du Temps, En fi - xant les Jeux - - - - - auprès d'el - -*

B. C. *9 6 7 6 5 6 5 6 5*

Un E. *- les, En fi - xant - - - - - les Jeux au - près d'el - - les. Bel - - les, a_mu-sez vos a -*

B. C. *6 6 6 6 6 6 7 9 6*

D.C.

1^{er} Passepied (Vif)

TOUS

Htb *fort*

Tromp. *doux*

Yons *fort*

Altos *fort*

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B.C. *fort*

Vif *f*

Htb

Tromp. *doux*

Yons *à demi jeu*

Altos *à demi jeu*

B.C. *doux*

mf

Hrb
 Tromp
 vons
 Altos
 B.C.

fort
fort
 TOUS *fort*
fort
fort
fort
 (Div.)
f
m.g.

2^d Passepied

Bons
 vons
 B.C.

(TOUS)
à demi jeu
à demi jeu
à demi jeu
 (TOUS sans Clavecin)
à demi jeu
mf

Bons

Vons

B.C.

fort

fort

fort

f

Bons

Vons

B.C.

fort

doux

doux

fort

doux

doux

fort

doux

p

f

p

B.C.
 vous
 B.C.

fort
fort
fort
à demi
à demi
fort
à demi

Bons
 vous
 B.C.

fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
p
f

On reprend le 1^{er} Passepiep

Duo
(Modéré)

vous

ORIE

Hy-men, c'est le jour de ta gloi - - - re, Al - lu - me tes

ARUÉRIS

Hy-men, c'est le jour de ta gloi - re, Al - lu - me tes

(velles et Clavecin)

B.C.

doux

Modéré

p

vous

O.

A.

B.C.

feux, Al - lu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour! C'est le jour de ta

feux, Al - lu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour! C'est le

9 7 7 6 9 6 6 4 7 4 3

vous

O.

A.

B.C.

gloi - re. Vo - - le, Hy - men, vo - le, vo - -

jour de ta gloi - - re. Vole, Hy - men, vo - le, vo - -

9 6 7

vous

O.

A.

B.C.

- - - le, vo - - le, vo - - -

- - - le, vo - le vo - - -

3 3

vous

O.

A.

B.C.

le, vo - le, Al - lu - me tes feux au flam - beau

7 #5 6 6 6 5

vous

O.

A.

B.C.

de l'A - mour, au flam - beau de l'A - mour!

de l'A - mour, au flam - beau de l'A - mour!

6 7 9 6 6 7

4 # 5 # 4 #

Chœur.

Gai TOUS

uth *fort*
 Bons *TOUS fort*
 vons *fort*
 Altos *fort*
 O.
 A.
 Dessus
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 (TOUS avec le Clavecin)
 B.C. *fort*
 Gai *f m.g.*

Hy - men, c'est le jour de ta gloi - re. Vo - le, vo - le,
 Hy - men, c'est le jour de ta gloi - re. Vo - le, vo -
 Hy - men, c'est le jour de ta gloi - re. Vo - le, vo - le,
 Hy - men, c'est le jour de ta gloi - re. Vo -
 Hy - men, c'est le jour de ta gloi - re. Vo -

Htb
 Bons
 vons
 Altos
 O.
 A.
 vole, al-lu-me tes feux au flambeau de l'A-mour!
 - le, al-lu-me tes feux au flambeau de l'A-mour!
 vole, al-lu-me tes feux au flambeau de l'A-mour!
 - le, al-lu-me tes feux au flambeau de l'A-mour!
 B.C.

doux
doux
doux
 Vo
p

Htb
 Bous
 vons
 Altos
 O.
 A.
 B.C.

fort *très doux* *fort* *très doux* *fort* *très doux*

- le, Al.lu - me tes feux au flam - beau — de l'A - mour Vo - le, vo - - - le,

Al.lu - me tes feux au flam - beau — de l'A - mour,

Al.lu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour,

Al.lu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour,

f *pp* *m.g.*

H^{ld}
 Bons
 Vons
 Alt.
 O.
 A.
 Vo - le!
 Vo - le!
 Vo - le, allu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour!
 Vole, allu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour!
 Vole, allu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour!
 Vole, allu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour!
 B.C.
 fort
 f

Score for a choral and piano arrangement, page 311. The score includes parts for Soprano (H^{te} Div.), Alto (Div.), Tenors (Bons, Vons), Basses (Alt.), Organ (O.), Accompaniment (A.), and Piano (B.C.). The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The organ and accompaniment parts are mostly rests, with some activity in the final measures.

Lyrics visible in the score:

Vo - - -

Hy -

Hth
 Div.
 B^{os}
 Vons
 Alt
 O.
 A.
 B.C.

- men, c'est le jour de ta gloi - - - re. Hy -
 Hy - men, c'est le jour de ta gloi - - - re.
 Hy - men, c'est le jour de ta gloi - - - re.
 Vo-le, vo - le!

(Unis)

H^b

B^{ons}

vous TOUS

Alt.

O.

A.

Vo-le, vo - le!

men, c'est le jour de ta gloi - - - re, Vo - - -

Vo-le, vo - le,

Vo-le, vo - le,

Hy - men, c'est le jour de ta gloi - - - re.

B.^c

Rtb
 Bons
 vons
 Alt.
 O.
 A.
 - - - - - le! Hy - men, al - lu - me tes feux au flambeau de l'A -
 vo - le, vole, Hy - men, vole! Hy - men, al - lu - me tes feux au flambeau de l'A -
 vo - - - - - le! Hy - men, al - lu - me tes feux au flambeau de l'A -
 Vo - le, vo - - - - - le! Hy - men, al - lu - me tes feux au flambeau de l'A -
 B.C.

Htb
doux
fort

Bons
doux
fort

vons
doux
fort

Alt.
fort

O.
 Vo - le, vo - - - - le, vo - - - le!

A.
 Vo - le, vo - - - - le, vo - le!

- mour!
 Vo - - - le!

- mour!
 Vo - - - le!

- mour!
 Vo - - - le!

- mour!
 Vo - - - le!

B.C.
doux
fort

p
f

H^{tb}
 Bons
 vons
 Alt.
 O.
 A.
 B.C.

fort
fort
doux
fort
fort
 Vo - - - - - le, al.lu - me tes feux au flam -
 Vo - - - - - le, al.lu - me tes feux
 Al.lu - me tes feux au flam -
 Al.lu - me tes feux
 Al.lu - me tes feux
 Al.lu - me tes feux

p
f

H^b
 Bons
 vons
 Alt.
 O.
 A.
 B.C.

doux
doux
doux
 _ beau _ _ _ _ _ de _ _ _ l'A - mour! Vo - le, vo - - - - - le,
 au flam - beau _ _ _ _ _ de _ _ _ l'A - mour! Vo - le, vo - - - - - le,
 _ beau _ _ _ _ _ de _ _ _ l'A - mour!
 au flam - beau _ _ _ _ _ de _ _ _ l'A - mour!
 au flam - beau _ _ _ _ _ de _ _ _ l'A - mour!
 au flam - beau _ _ _ _ _ de _ _ _ l'A - mour!
doux
p

[illegible]

Lent (Div.) **Unis**

H^{tb}

B^{ons}

V^{ous}

Alt.

O.

A.

de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!

de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!

de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!

de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!

de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!

de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!

de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!

de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!

B.C.

Lent

Contredanse en Rondeau

Gai
% TOUS

Htb.

Bons

Tromp.
Mi

Timb.

Vons

Alt.

B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

Gai
%
f

Htb.

Bons

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

B.C.

FIN

FIN

1^{re} Reprise

DIV.

Htb

Bons

vons

Alt.

B.C.

Htb

Bons

vons

Alt.

B.C.

2^e Reprise

TOUS

Bons

vons

Alt.

B.C.

Bons

vons

Alt.

B.C.

m.g.

On reprend le Rondeau
Fin de la 3^e Entrée